



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mfr.
Canyone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mfr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mfr. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Ruhn. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) 1 Mfr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mfr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petrivith.) Op. 56 (s) 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 58 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mfr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(as) 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (f) 1 Mfr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (f) 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) 1 Mfr. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllwed**
6 Albumblätter Op. 21 (al-m) 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinicht. — 2. Vertling' in Lönen. — 3. Stilles Gläd. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mfr.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) 2 Mfr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (as) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Abendglocken. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mfr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) 9 Mfr.
- Alexander Pettschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mfr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Rajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mfr. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll
(as) 1 Mfr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mfr.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mfr.



Mozart's Werke.

SERIE XIV. QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

| Nr. | | Köchel's Verz. Nr. | M | St | Nr. | | Köchel's Verz. Nr. | M | St |
|-----|---------------------------------|--------------------|---|-------|-----|--------------------------------------|--------------------|---|-------|
| 1. | Quartett. G dur $\frac{3}{4}$. | (80) | 1 | 20 n. | 16. | Quartett. Es dur C. | (428) | 2 | 40 n. |
| 2. | Quartett. D dur C. | (155) | 1 | 20 - | 17. | Quartett. B dur $\frac{6}{8}$. | (458) | 2 | 40 - |
| 3. | Quartett. G dur $\frac{3}{8}$. | (156) | 1 | 20 - | 18. | Quartett. A dur $\frac{3}{4}$. | (464) | 2 | 55 - |
| 4. | Quartett. C dur C. | (157) | 1 | 35 - | 19. | Quartett. C dur $\frac{3}{4}$. | (465) | 2 | 70 - |
| 5. | Quartett. F dur $\frac{3}{4}$. | (158) | 1 | 20 - | 20. | Quartett. D dur C. | (499) | 2 | 70 - |
| 6. | Quartett. B dur C. | (159) | 1 | 35 - | 21. | Quartett. D dur C. | (575) | 1 | 95 - |
| 7. | Quartett. Es dur C. | (160) | 1 | 35 - | 22. | Quartett. B dur $\frac{3}{4}$. | (589) | 2 | 10 - |
| 8. | Quartett. F dur C. | (168) | 1 | 35 - | 23. | Quartett. F dur C. | (590) | 2 | 55 - |
| 9. | Quartett. A dur $\frac{3}{4}$. | (169) | 1 | 35 - | 24. | Divertimento. D dur C. | (136) | 1 | 35 - |
| 10. | Quartett. C dur $\frac{3}{4}$. | (170) | 1 | 35 - | 25. | Divertimento. B dur C. | (137) | 1 | 20 - |
| 11. | Quartett. Es dur C. | (171) | 1 | 35 - | 26. | Divertimento. F dur C. | (138) | 1 | 35 - |
| 12. | Quartett. B dur $\frac{3}{4}$. | (172) | 1 | 35 - | 27. | Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$ | (546) | 1 | 5 - |
| 13. | Quartett. D moll C. | (173) | 1 | 35 - | 28. | Quartett (Flöte). D dur C | (285) | 1 | 80 - |
| 14. | Quartett. G dur C. | (387) | 2 | 40 - | 29. | Quartett (Flöte). A dur C | (298) | 1 | 35 - |
| 15. | Quartett. D moll C. | (421) | 1 | 95 - | 30. | Quartett (Oboe). F dur C | (370) | 1 | 95 - |

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ELFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Mozart's Werke.

Serie 14. N^o 11.

W. A. M O Z A R T.

Rösch. Verz. N^o 171.

VIOLINO I.

Adagio.



Allegro assai.



521610
VIOLINO I.

3

Violino I musical score, first section. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes and trills (*tr.*). The third staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *Adagio.* and begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development with various dynamics including *f*, *p*, and *f*.

MENUETTO.

Violino I musical score, Menuetto section. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked *Trio.* and begins with a piano (*p*) dynamic, including trills (*tr.*). The fifth and sixth staves continue the piece with various dynamics and trills, ending with a repeat sign.

Da Capo Menuetto.

VIOLINO I.

Andante.

Violino I score for the Andante section. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "con sord." (con sordina). The piece features a variety of musical textures, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and several trills marked with "tr.". Dynamics fluctuate between *f* and *p* throughout the section. A first ending bracket is present above the fifth staff.

Allegro assai.

Violino I score for the Allegro assai section. The music is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills marked with "tr.". The tempo is marked "Allegro assai." The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills. Dynamics range from *p* to *f*, with several fortissimo (*fp*) markings. The section concludes with a final forte (*f*) dynamic.

VIOLINO I.

5

This page of a musical score for Violino I (Violin I) contains ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a variety of dynamic markings and articulations. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes trills (*tr*) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and trills. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked *fp* (fortissimo piano). The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked *f* (forte). The tenth staff includes trills and a piano (*p*) dynamic. The music is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of three flats.

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidiert von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

| Serie | M | Pf | Serie | M | Pf | Serie | M | Pf |
|--|-----|----|--|----|----|---|----|----|
| 1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl. | 47 | 20 | 9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14. | 37 | 80 | 17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3 | 10 | 65 |
| 2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl. | 21 | 75 | Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31. | 18 | 30 | Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl. | 18 | 15 |
| 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl. Band I. Nr. 1—16. | 11 | 70 | 10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21. | 8 | 85 | 18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. | 48 | 60 |
| Band II. Nr. 17—31. | 9 | 45 | 11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl. | 15 | — | 19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kpl. | 11 | 70 |
| 4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl. | 24 | 15 | 12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden | 40 | 20 | 20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl. | 17 | 40 |
| 5. Opern. Nr. 1—21. Kompl. | 319 | 50 | 13. Streich-Quintette. Nr. 1—9. | 14 | 70 | 21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl. | 9 | — |
| Ouverturen apart | 16 | — | 14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl. | 25 | 50 | 22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl. | 7 | 50 |
| 6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde. | 34 | 80 | Stimmen hierzu in 4 Bänden | 43 | — | 23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15 | 4 | 20 |
| 7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl. | 7 | — | 15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl. | 3 | 45 | 24. Supplement. Nr. 1. Requiem. Nr. 2—7. Symphonien. Nr. 19—21. Drei Concerte Nr. 37. L'Oca del Cairo. Nr. 4. 20. — Nr. 38. Lo Sposo deluso | 3 | 30 |
| Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl. | 3 | — | 16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl. | 98 | 50 | | | |
| 8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl. | 64 | — | | | | | | |

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

| Serie | M | Pf | Serie | M | Pf | Serie | M | Pf |
|--|----|----|--|----|----|--|----|----|
| 1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur | 70 | 20 | 7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur | 7 | 20 | 16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38 | 45 | — |
| 1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen | 97 | 50 | 7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen | 9 | 90 | 17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21 | 17 | 40 |
| 2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur | 34 | 50 | 8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur | 8 | 10 | 18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16. | 9 | 90 |
| 2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen | 61 | 80 | 8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen | 12 | 90 | 19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur | 40 | 20 |
| 3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur. | 35 | 40 | 9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur | 48 | 30 | 19. do. Nr. 1—3. In Stimmen | 51 | 90 |
| 3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen | 49 | 50 | 9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen | 66 | 90 | 20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur | 45 | — |
| 4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur | 6 | 60 | 10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen | 17 | 40 | 20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen | 64 | 20 |
| 4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen. | 10 | 50 | 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13. | 42 | — | 21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur | 11 | 10 |
| 5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur | 14 | 10 | 12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11 | 26 | 10 | 21. do. Nr. 1—2. In Stimmen | 18 | 60 |
| Nr. 1—6. In Stimmen. | 17 | 10 | 13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 | 16 | 20 | 22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur | 6 | 60 |
| 6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur | 33 | 60 | 14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8 | 9 | 60 | 22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen | 10 | 50 |
| 6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen. | 50 | 10 | 15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4. | 3 | 60 | 23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41. | 15 | — |

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

| Serie | M | Pf | Serie | M | Pf | Serie | M | Pf |
|--|---|----|---|----|----|--|----|----|
| 1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60 | | | 8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20 | | | 14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60 | | |
| 2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80 | | | 9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. 43 — | | | Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. {Partitur. 3 60 Stimmen. 5 60 | | |
| 3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40 | | | 10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet | 3 | 30 | 15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. {Partitur 112 — Stimmen 116 10 Klavierauszüge 53 60 | | |
| 4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90 | | | 11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. | 8 | — | 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10 | | |
| 5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40 | | | 12. Für Orgel. Komplet. | 6 | 60 | 17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40 | | |
| 6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 — | | | 13. Oratorien. Komplet. | 55 | — | 18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet | 3 | — |
| 7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90 | | | 14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur 49 20 Stimmen. 65 60 Klavierauszüge. 26 70 | | | 19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet | 13 | — |

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnuffer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärlongiert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Engène Pfaue**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Improvis. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Reimanns Lied. — 3. Schummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grillmayer**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 28 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improvis. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke, 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Romanze. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Scherz.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Raffische, (Ealter) (1—12) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Ricodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Rißner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wajsiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (1) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (as) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tages. — 2. Fromme Duldung. — 3. In Leuzenhardt.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (1) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—as) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Kriese. — 2. Gavotte. — 3. Scherz.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (as) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hans Ranz

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Eedur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Gmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witold Slawski

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Gmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Gmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Eedur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Eedur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Eedur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Gmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Gmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Gmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Oryphée. Symphonische Dichtung Nr. 4 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.